

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств» г.Соликамск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Соликамск 2020**

Принято:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ»  
« 09 » июня 2020 г.



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДШИ»  
О.В.Штейн  
« 09 » июня 2020 г.

Разработчики:  
**Т.В.Кузнецова**, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ  
**Т.Д.Жданкова**, преподаватель высшей квалификационной категории ДШИ

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

**Таблица 1**

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1185		198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

##### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе репертуар может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Программа зачетов в течение года должна охватывать произведения различных стилей, жанров и форм.

### 1 класс

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 3-х часов в неделю  
*Консультации* 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть:

**Таблица 3**

I полугодие	II полугодие
октябрь – контрольный урок (2-3 разнохарактерных пьесы)	март – академический концерт (свободная программа)
декабрь – академический концерт (свободная программа)	май – контрольный урок (этюды, крупная форма или пьеса, пьеса с элементами полифонии)

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **Примерный репертуарный список:**

### **1. Пьесы полифонического склада**

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Глинка М.	Полифоническая пьеса ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор, Бурре
Моцарт Л.	12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Тюрк Д.	Ариозо

### **2. Этюды**

Гедике А.	Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» Соч.36 «60 легких фортепианных пьес для начинающих»
Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов" Соч. 160 «25 легких этюдов»

### **3. Крупная форма**

Беркович И.	Сонатина До мажор Вариации на тему р. н.п. «Во саду ли, в огороде»
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией ля минор Русская песня с вариацией фа минор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатин №1 До мажор
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К.	Соч. 12 Андантино из сонатины Соч. 127 Сонатина
Тюрк Д.	Сонатина До мажор
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор

### **4. Пьесы**

Гедике А.	Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь I
Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору)
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор

## 2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

**Таблица 4**

I полугодие	II полугодие
октябрь – тех.зачет (гаммы, этюд, термины)	март – академический концерт (крупная форма, пьеса)
декабрь – академический концерт (полифония, пьеса)	май – контрольный урок (2 этюда, пьеса или полифоническое произведение, чтение с листа)

Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 5-7 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к гаммам: мажорные гаммы до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой) на 2 октавы, в прямом и противоположном движении, минорные гаммы ля, ми, ре (3 вида) на 2 октавы каждой рукой отдельно, аккорды, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)  
Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
- Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами»
- Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
- Корелли А. Сарабанда ре минор
- Моцарт Л. Буррэ, Марш
- Моцарт В. Менуэт Соль мажор
- Перселл Г. Ария

#### 2. Этюды

- Беренс Г. Соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»
- Гедике А. Соч.32. «40 мелодических этюдов»  
Соч. 47 «30 легких этюдов»

- Лекуппэ Ф. Азбука. 25 легких этюдов  
 Лешгорн А. Соч.65 «Избранные этюды для начинающих»  
 Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"  
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера  
 Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»  
 Соч. 160 «25 легких этюдов»

### 3. Крупная форма

- Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
 Беркович И. Сонатина Соль мажор  
 Вариации на тему русской песни ля минор  
 Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»  
 Концерт для фортепиано с оркестром До мажор 2,3 ч.  
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
 Диабелли А. Соч. 168 Сонатина №1 Фа мажор  
 Кабалевский Д. Соч. 51 Легкие вариации на тему русской народной песни  
 Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор  
 Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор 1,2 ч.  
 Чимароза Д. Сонаты ре минор

### 4. Пьесы

- Барток Б. Детям. Тетрадь 1  
 Микрокосмос. Тетр.1,2 (по выбору)  
 Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
 Гайдн И. Менуэт Соль мажор  
 Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки", Соч. 98 «Детский альбом»  
 Глинка М. Полька ре минор  
 Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор  
 Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"  
 Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"  
 Любарский Н. Песня, Плясовая  
 Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Соч.8 «Маленькие новеллеты»  
 Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор, Менуэт До мажор, Менуэт  
 Фа мажор, Ария Ми-бемоль мажор, Пьеса Ми-бемоль мажор,  
 Вальс Соль мажор.  
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,  
 Болезнь куклы  
 Шостакович Д. "Альбом фортепианных пьес"  
 Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»:  
 «Солдатский марш», «Первая утрата»

### 3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

**Таблица 5**

I полугодие	II полугодие
октябрь – тех.зачет (гаммы, этюд, термины)	февраль – конкурс самостоятельно выученного произведения
декабрь – академический концерт (крупная форма и пьеса)	март – конкурс обязательного этюда апрель – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса) май – контрольный урок (2 этюда, крупная форма, чтение с листа)

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера) чтение с листа.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

**Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

- Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)  
Маленькие прелюдии и фуги
- Гедике А. Инвенция Фа мажор
- Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано
- Лядов А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
- Павлюченко С. Фугетта ля минор
- Рамо Ж.Ф. Менуэт соль минор
- Скарлатти Д. Ария ре минор, Менуэт ре минор

#### **2. Этюды**

- Беренс Г. Соч.70 "50 маленьких фортепианных пьес без аккордов "
- Бертини А. Соч.100 "Этюды"
- Лак Т. Соч. 172 «Этюды»
- Лекуппэ Ф. Соч. 24 «Прогрессивные этюды»
- Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
- Лешгорн А. Соч.65 «Этюды для начинающих»
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера  
Соч. 139.

Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов»

### 3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Диабелли А. Соч.151 Сонатина №1 Соль мажор, Рондо  
Клементи М. Соч.36 Сонатин №2 Соль мажор  
Кулау Ф. Соч. 42 Вариации Соль мажор  
Соч. 55 Сонатина №1 До мажор, ч.1,2  
Моцарт В. Сонатины: До мажор, Фа мажор  
Легкие вариации До мажор  
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор  
Чимароза Д. Сонатины: Соль мажор, ре минор

### 4. Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)  
Бетховен Л. Весело-грустно  
Гаврилин В. Детская сюита: Танцующие куранты, Лисичка поранила лапу  
Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих:  
Глинка М. Чувство, Простодушие  
Глиэр Р. Соч.43 Маленький марш  
Григ Э. Соч. 12 Танец эльфов  
Майкапар С. 20 педальных прелюдий (по выбору)  
Парфенов И. «Маленькие сюиты» (по выбору)  
Свиридов Г. Парень с гармошкой, Перед сном  
Хачатурян А. Андантино, Вечерняя сказка  
Ходош В. У Лукоморья: Добрая сказка, Шествие  
Цильхер П. Соч.106 У гномов  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Марш деревянных солдатиков,  
Мазурка, Полька, Новая кукла, Итальянская песенка  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Смелый наездник, Первая утрата

### 4 класс

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 4 часов в неделю  
*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

**Таблица 6**

I полугодие	II полугодие
октябрь – тех.зачет (гаммы, этюд, термины)	март – конкурс обязательного этюда
декабрь – академический концерт (свободная программа)	май – переводной экзамен (полифония, этюд, крупная форма, пьеса)

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-5 пьес.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к гаммам: мажорные гаммы до 4-х знаков на 4 октавы в прямом движении, в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой, минорные гаммы ля, ми, си, ре, соль, до, фа (3 вида) на 4 октавы в прямом движении, аккорды по три или четыре звука (в зависимости от величины рук), короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции, Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги: До мажор, ля минор
Моцарт В.	Ария соль минор
Мясковский Н.	Двухголосная fuga ре минор, Двухголосная fuga соль минор
Циполи Д.	Фугетта Фа мажор, Фугетта ми минор

#### ***2. Этюды***

Беренс Г.	Соч.61 и 88 Этюды
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Бургмюллер Ф.	Соч.100 (по выбору)
Лекуппе Ф.	Соч.20 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, II ч.
Шитте Л.	Соч.68 и Соч.95 Легкие характерные этюды

#### ***3. Произведения крупной формы***

Бетховен Л.	Тема с вариацией Ля мажор, Соната №20 Соль мажор, 2-я часть
Гайдн Й.	Соната Соль мажор, 2,3,4 ч.
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Диабелли А.	Соч.151 Сонатина Соль мажор Соч.168: Сонатина №3 До мажор, ч.1-3, Сонатина №4 Си-бемоль мажор, ч.2,3
Дюссек И.	Соч.20: Сонатина №1 Соль мажор, ч.1,2; Сонатина №2 До мажор, ч.1,2 Сонатина До мажор, ч.1
Клементи М.	Соч.36: Сонатина №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор Соч.38. Сонатина №3 Фа мажор

Кулау Ф.	Соч.20 Сонатина №1 До мажор Соч.55: Сонатина №1 До мажор, Сонатина №2 Соль мажор
Моцарт В.	Шесть сонатин: До мажор, Соль мажор
Роули А.	Миниатюрный концерт Соль мажор
Фоглер Г.	Концерт До мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Соль мажор, соль минор, Ля мажор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

#### 4. Пьесы

Барток Б.	Вечер в деревне, Багатель, Пьеса, Венгерская народная песня.
Бах В.Ф.	Весна, Престо
Бетховен Л.	Аллеманда, Элегия, Два менуэта
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес: Соч.31 №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома Соч.34 №15 Русская песня, Соч.35 №8 Арлекин, Соч.43 №3 Мазурка, №4 Утро, №5 Ариэтта, Соч.47 №1 Эскиз
Григ Э.	Соч.12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Соч.27 Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Токкатина, Кавалерийская, Походный марш Соч.60 Рондо-танец
Лепин	Сюита для фортепиано к к/ф «Новые приключения Буратино»
Пахульский Г.	В мечтах, Интимное признание
Парфенов И.	Детский альбом: Бармалей, Танец зеленой лягушки, Матрешка, Танец куклы, Пионерская кадрили, Дедушка и ослик Маленькие сюиты: Детская полька, Кукольный марш.
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка" Сказочка, Марш, Прогулка, Дождь и радуга.
Пуленк Ф.	Полька, Тирольский вальс, Стаккато
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия, Полька, Рассказ
Свиридов Г.	Перед сном, Звонили звоны, Музыкальный ящик, Парень с гармошкой, Колдун
Ходош В.	У Лукоморья: Зимний вальс, Зимняя дорога, Кораблик, Царевна-Лебедь
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом: Камаринская, Песня жаворонка, Вальс, Шарманщик поет, Немецкая песенка, Полька, Нянина сказка
Шостакович Д.	Танцы кукол: Лирический вальс, Танец, Гавот
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Маленький романс, Веселый крестьянин, Охотничья песня, Песенка жнецов, Дед Мороз.

## Примеры экзаменационных программ

### Вариант 1

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор  
Диабелли А. Соч. 168 Сонатина №4 До мажор, 1-я часть  
Беренс Г. Соч.88, Этюд №6  
Пахульский Г. В мечтах

### Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия №5 ре минор  
Клементи М. Соч. 36 Сонатина №4 Фа мажор, 1-я часть  
Черни К. Ред. Гермера, Этюд №6  
Чайковский П. Нянина сказка

### Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор  
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть  
Черни К. Соч.299, Этюд N 2  
Григ Э. Поэтическая картинка ми минор

## 5 класс

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 5 часов в неделю  
*Консультации* 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

**Таблица 7**

I полугодие	II полугодие
октябрь – тех.зачет (гаммы, этюд, термины)	февраль – конкурс самостоятельно выученного произведения
декабрь – академический концерт (крупная форма и пьеса)	март – конкурс обязательного этюда апрель – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса) май – контрольный урок (2 этюда, крупная форма, чтение с листа)

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Чтения с листа, работа над гаммами.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму, минорные гаммы до 4-х знаков включительно (3 вида), в прямом движении в четыре октавы, аккорды по три или четыре звука (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие, длинные, ломаные, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез. D<sub>7</sub> - арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш, ум VII<sub>7</sub> - арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

## Примерный репертуарный список:

### 1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции Французские сюиты (пьесы по выбору)
Глинка М.	Двойная fuga
Гендель Г.	Сюиты ре минор, соль минор
Лядов А.	Сарабанда, Соч.34 Канон Соль мажор
Мартини Д.	Ария до минор
Маттесон И.	Сюита до минор: Фантазия, Ария, Менуэт.
Мяковский Н.	Соч.43 В старинном стиле (фуга) Соч.78 Двухголосная fuga №1 соль минор
Циполи Д.	Две фугетты ре минор

### 2. Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда соч. 61 и 88
Бертини А.	28 избранных этюда соч. 29 и 42
Бургмюллер Ф.	Соч.109
Геллер С.	25 мелодических этюдов
Лешгорн А.	Этюды соч.66
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, II ч. Этюды соч.299
Шитте Л.	Соч.68 «25 этюдов»

### 3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Бетховен Л.	Соната № 20 Соль мажор , 1-я часть
Гайдн Й.	Легкая соната Соль мажор Соната-партита До мажор Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор
Гендель Г.	Соната До мажор (фантазия) Концерт Фа мажор ч. 1
Грациоли Г.	Соната Соль мажор
Дюбюк А.	Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет»
Дюссек И.	Соч.20. Сонатины: №4 Ля мажор, №6 Ми-бемоль мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатина Ре мажор Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор, Ре мажор Соч.38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соль мажор
Кулау Ф.	Соч.20. Сонатины: №2 Соль мажор, №3 Фа мажор, №5 Ре мажор. Соч.55. Сонатина №3 До мажор

Соч.59. Сонатина №1 Ля мажор  
 Соч.19 Концерт №1  
 Концерт ля минор  
 Финал концерта №17 Соль мажор  
 Концерт Ре мажор, ч.2  
 Сонатины Ля мажор, До мажор  
 Юношеский концерт  
 Соната До мажор  
 Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор  
 Соната Соль мажор

#### 4. Пьесы

Бетховен Л. Семь народных танца (по выбору)  
 Соч.119 Багатели: До мажор, ля минор, Си-бемоль мажор  
 Глазунов А. Миниатюра До мажор, Маленький гавот  
 Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка до минор  
 Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)  
 Альбом фортепианных пьес: Соч.31 – №7 Романс,  
 №8 Этюд, №11 Листок из альбома  
 Соч. 47 №2 Эскиз  
 Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка  
 Соч.158 №4 Вальс  
 Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
 Григ Э. Соч.12.Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев,  
 Листок из альбома  
 Соч.17.Норвежские танцы и песни: Песня о герое,  
 Халлинг Ля мажор, Ре мажор  
 Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Вальс,  
 Странник, Халлинг соль минор  
 Соч.3 Поэтические картинки  
 Мендельсон Ф. Соч.72 Шесть детских пьес  
 Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)  
 Пешетти Д. Престо до минор  
 Сибелиус Я. Экспромт До мажор, Менуэт До мажор  
 Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление,  
 Баба-Яга, Сладкая греза, Игра в лошадки, Мама,  
 В церкви, Зимнее утро  
 Шостакович Д. «Танцы кукол»: Полька, Романс  
 Шуберт Ф. Три немецких танца, Аллегретто до минор,  
 Соч.50 Вальс Соль мажор  
 Шопен Ф. Полонез Си-бемоль мажор  
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества  
 Детские сцены

## 6 класс

Специальность и чтение с листа  
Самостоятельная работа  
Консультации по специальности

2,5 часа в неделю  
не менее 5 часов в неделю  
8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

**Таблица 8**

I полугодие	II полугодие
октябрь – тех.зачет (гаммы, 2 этюда, термины)	февраль – конкурс самостоятельно выученного произведения
декабрь – академический концерт (крупная форма и пьеса)	март – конкурс обязательного этюда
	апрель – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса)
	май – контрольный урок (2 этюда, крупная форма, чтение с листа)

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Чтения с листа, работа над гаммами.

Все мажорные и минорные гаммы: мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы, несколько гамм в терцию, дециму и сексту, минорные гаммы (3 вида) в прямом движении в четыре октавы, 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении, хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез, аккорды по четыре звука, арпеджио короткие, ломаные, длинные во всех тональностях, D<sub>7</sub> - арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш, умVII<sub>7</sub> - арпеджио короткие двумя руками во всех пройденных тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (фуги)  
Двухголосные инвенции  
Трехголосные инвенции  
Французские сюиты
- Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)  
Избранные произведения для фортепиано. Сост. Л.Ройзман.  
Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор,  
№6 До мажор, Каприччио Фа мажор.  
Чакона соль минор
- Лядов А. Два канона

## **2. Этюды**

Беренс Г.	Соч. 61 и 88 Этюды
Бертини А.	28 избранных этюда из соч.29 и 32
Бургмюллер	Соч.109
Краммер И.	Соч.60 Избранные этюды
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды
	Соч.136 Школа беглости
Мошковский М.	Соч.91 Этюды
Черни К.	Избранные этюды под ред. Г.Гермера Тетрадь II Этюды соч.299 и соч.740
Шитте Л.	Соч.68. 25 этюдов, Соч.75 Этюды

## **3. Произведения крупной формы**

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Легкая соната №2 фа минор, ч.1 Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1 Соч.49 Сонаты: №19 соль минор, ч.1; №20 Соль мажор Шесть вариаций Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты: №2 ми минор, №5 До мажор, №7 Ре мажор, №12 Соль мажор, №18 Ми мажор, №21 Фа мажор, №28 Ля мажор, №29 Ми мажор, №30 Си-бемоль мажор Концерт Ре мажор, Концерт Соль мажор.
Глинка М.	Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
Гречанинов А.	Соч.110 Сонатина Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Соната Ре мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор, Соната До мажор.
Кулау Ф.	Соч.55 Сонатина №6 До мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23
Полунин Ю.	Концертино ля минор
Раков Н.	Сонатина №3 «Юношеская» Сонатина № 7 «Весенняя»
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

## **4. Пьесы**

Бетховен Л.	Соч.33 Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор Соч.119 Багатели: №1 соль минор, №3 Ре маж, №5 до мин.
Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору) Соч.3 Поэтические картинки Соч.17 Норвежские танцы и песни
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Лядов А.	Соч.26 Маленький вальс Соч.40 Прелюдия ре минор Соч.53 Багатель Си мажор

Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.65 Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Соч.37 Времена года Соч.40: №2 Грустная песенка, №6 Песня без слов Соч.54: №10 Колыбельная песня «В бурю» Русская пляска
Шопен Ф.	Кантабиле Си-бемоль мажор, Полонез соль минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, Аллегретто до минор
Шуман Р.	Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»

## 7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть:

**Таблица 9**

I полугодие	II полугодие
октябрь – тех.зачет (гаммы, 2 этюда, термины)	февраль – конкурс самостоятельно выученного произведения
декабрь – академический концерт (свободная программа)	март – конкурс обязательного этюда май – экзамен (полифония, крупная форма, пьеса)

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Чтения с листа, работа над гаммами.

Все мажорные и минорные гаммы: мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы, несколько гамм в терцию, дециму и сексту, минорные гаммы (3 вида) в прямом движении в четыре октавы, 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении, хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль-диез, аккорды по четыре звука, арпеджио короткие, ломаные, длинные во всех тональностях, D<sub>7</sub> - арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш, умVII<sub>7</sub> - арпеджио короткие двумя руками во всех пройденных тональностях, длинными арпеджио – от белых клавиш.

## **Примерный репертуарный список:**

### **1. Полифонические произведения**

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,  
Английские сюиты ля минор, соль минор  
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор  
Лядов А. Соч.34 №2 Канон до минор  
Соч.42 №2 Фуга ре минор  
Мясковский Н. Соч.78 Фуга №4 си минор  
Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция фа минор

### **2. Этюды**

- Аренский А. Соч.74 Этюды №№ 1,2, 5,11  
Беренс Г. Соч.61 Этюды. Тетр.1-4 (по выбору)  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32  
Бургмюллер Ф. Соч.109  
Гуммель И. Соч.125  
Крамер И. 60 избранных этюдов  
Лев И. Соч.281 Октавные этюды  
Лешгорн А. Соч.38, Соч.66  
Соч.136 Школа беглости  
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11  
Черни К. Соч. 299 и Соч.740 (по выбору)

### **3. Крупная форма**

- Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор  
Рондо из Сонаты си минор  
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 фа минор, №5 до минор  
Соч.51 Рондо До мажор  
Концерт №1 До мажор, 1-я часть  
Шесть легких вариаций Соль мажор;  
Девять вариаций Ля мажор  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Геништа И. Соч.9 Сонатина фа минор, ч.1  
Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровных»  
Тема с вариациями Си-бемоль мажор  
Клементи М. Соч.1 Соната Ми-бемоль мажор  
Соч. 26 Соната фа-диез минор, 1-я часть  
Соч.28 Соната Ре мажор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору ред. А. Гольденвейзера)  
Концерты (по выбору)  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. А. Гольденвейзера  
Шостакович Д. Концертино для двух фортепиано

### **4. Пьесы**

- Аренский А. Соч.25 №1 Экспромт Си мажор

- Соч.36 №10 Незабудка  
Соч.53 №3 Романс Фа мажор  
Соч.63 №1 Прелюдия
- Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо  
Глазунов А. Соч.25 Прелюдия №1, Соч.42 Пастораль №1  
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец  
Глиэр Р. Соч.16 Прелюдия №1 до минор  
Соч.19 Мелодия №1  
Соч.43 Прелюдия Ре-бемоль мажор
- Гольденвейзер А. Соч.7 Песня без слов  
Григ Э. Соч.3 Поэтические картинки (по выбору)  
Соч.6 Юморески: соль минор, до минор  
Соч.38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная  
Соч.43: Бабочка, Птичка, Весной  
Соч.65 Свадебный день в Трольхаугене  
Соч.71 Кобольд
- Мендельсон Ф. Песни без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор
- Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»  
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"  
Соч.22 "Мимолетности"
- Рубинштейн А. Баркарола, Романс, Ноктюрн  
Чайковский П. "Времена года"  
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
Соч.5 Романс фа минор, Соч.19 №4 Ноктюрн Фа мажор
- Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"  
Соч.34 Прелюдии
- Шуберт Ф. Соч.90 Экспромт Ми-бемоль мажор  
Соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор  
Соч.94 Музыкальные моменты
- Шуман Р. Соч.99 Пестрые страницы. Три пьесы: Ля мажор, Ми мажор  
Соч.124 Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Романс Си-бемоль мажор
- Щедрин Р. Юмореска

### **Примеры экзаменационных программ**

#### *Вариант 1*

- Лядов А. Соч.34 №2 Канон до минор  
Ванхаль Я. Соната Ля мажор  
Бирюков Ю. Мелодия

#### *Вариант 2*

- Глинка М. Фуга ля минор  
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть  
Фильд Д. Ноктюрн №2 Си-бемоль мажор

### Вариант 3

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Моцарт В.	Соната Фа мажор, 1-я часть
Глинка М.	Ноктюрн «Разлука»

### 8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть:

**Таблица 10**

I полугодие	II полугодие
октябрь – тех.зачет (гаммы, этюд, термины)	февраль – прослушивание (одно произведение)
декабрь – прослушивание (два произведения экзаменационной программы)	апрель – прослушивание (вся программа)
	май – экзамен (полифония, крупная форма, этюд, пьеса)

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Чтения с листа, работа над гаммами по требованиям 7 класса. Для учащихся, которые готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение: все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, мажорные - в терцию, дециму и сексту, хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков, арпеджио короткие, ломаные, длинные во всех тональностях, D<sub>7</sub> и умVII<sub>7</sub> - арпеджио короткие и длинные во всех пройденных тональностях, 11 арпеджио.

Учащиеся 8 класса могут играть на прослушиваниях свободную программу. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

### Примерный репертуарный список:

#### 1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
-----------	---

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги: №1 До мажор,  
№2 ре минор, №4 Фа мажор, №6 соль минор  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

## **2. Этюды**

Аренский А. Соч.19 №1 си минор  
Соч.74: №№1,2,5,11  
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)  
Крамер И. Этюды  
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов  
Лист Ф. Соч.1 Юношеские этюды: №№.1,2,4,5,8  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

## **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору)  
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор  
Клементи М. Соната фа-диез минор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)  
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

## **4. Пьесы**

Аренский А. Соч.68 Прелюдии  
Бабаджаниян А. Шесть картин  
Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»  
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии  
Глинка-Балакирев Жаворонок  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"  
Лядов А. Соч.11 Прелюдии  
Соч.17 Пастораль  
Соч.53 Три багатели  
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Мялковский Н. Соч.25 "Причуды"  
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор  
Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Мелодия, Полишинель Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Времена года Соч.5 Романс фа минор
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуман Р.	Соч.18 Арабески Фантастические пьесы

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### *Вариант 1*

Бах И. С.	Аллеманда из Английской сюиты соль минор
Бургмюллер Ф.	Соч.109 Этюд № 15
Раков Н.	Сонатина, 1-я часть
Глиэр Р.	Прелюдия Ре-бемоль мажор

#### *Вариант 2*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 17
Моцарт В.	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетность № 10

#### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюды №5
Бетховен Л.	Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

#### *Вариант 4*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga до минор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №2 соль минор
Черни К.	Соч. 740 Этюд №3
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Чайковский П.	Соч.5 Романс фа минор

### **9 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть:

**Таблица 11**

I полугодие	II полугодие
октябрь – тех.зачет (гаммы, 2 этюда, термины)	февраль – прослушивание (два новых произведения экзаменационной программы)
декабрь – прослушивание (два произведения экзаменационной программы)	апрель – прослушивание (вся программа)
	май – экзамен (полифония, крупная форма, 2 этюда, пьеса)

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащийся может пройти в году две программы. Гаммы по требованиям 8 класса. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускному экзамену:

- полифония (трехголосная инвенция, ХТК И.С.Баха),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (на разные виды техники),
- пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Партита ми минор, до минор, Соль мажор, Си-бемоль мажор
Бах-Бузони	Органье хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

#### **2. Этюды**

Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

#### **3. Крупная форма**

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)

Григ Э.	Концерт ля минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо Концерты соль минор №1, ре минор №2
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

#### **4. Пьесы**

Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», Венгерские рапсодии (по выбору)
Метнер Н.	Сказка фа минор
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление"
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
Шуман Р.	Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Щедрин Р.	""В подражание Альбенису"

#### **Примерные программы для выпускного экзамена**

##### *Вариант 1*

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор, 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №40
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

##### *Вариант 2*

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга до минор
Гайдн Й.	Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Черни К.	Этюд №5
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №2
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

### *Вариант 3*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Фа-диез мажор
Бетховен Л.	Соната №6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд №17
Кобылянский А.	Этюд №6
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концерта, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 12*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Для оценивания выступления на конкурсах (конкурс самостоятельно выученного произведения, конкурс обязательного этюда) используется десятибалльная шкала:

*Таблица 13*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
10	выступление может быть названо концертным, блестящий пианизм, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк
9	яркая, содержательная игра, продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля.
8	продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности
7	хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, имеется определенное количество погрешностей.
6	игра достаточно выразительная, но встречаются разного рода ошибки, наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения

5	исполнение с большим количеством недочетов, а именно слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д
4	слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок.
3	очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение, большое количество разного рода ошибок.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и

выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, но для поддержания интереса возможно изучение произведений современных авторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Альбом ученика-исполнителя. 1, 2, 3, 4, 5 кл. – Р., Феникс, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - М., Сов. композитор, 1990

Баневич С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей. – СПб., Композитор, 2003

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., Музыка, 1988

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. - М., Музыка, 1997

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. - М., Кефара, 2000

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. - М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини. - М., Музыка, 1974

Беренс Г. Этюды для фортепиано. - М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды. - М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011  
 Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010  
 Бетховен Л. Багатели. - М., Музыка, 1985  
 Волшебные звуки фортепиано, 5-7 класс. – Р., Феникс, 2012  
 Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. - М., Музыка, 2011  
 Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2 .- М., Музыка, 2010  
 Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. - М., Музыка, 2011  
 Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. - М., Музыка, 2010  
 Глинка М. Пьесы для фортепиано. – Р. Феникс, 1998  
 Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003  
 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. - М., Музыка, 2010  
 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. - М., Музыка, 2011  
 Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999  
 Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. - М., Музыка, 2004  
 Клементи М. Избранные сонатины для фортепиано. - М., Феникс, 1997  
 Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010  
 Крамер И. Этюды. М., Музыка, 1985  
 Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. - М., Музыка, 1970  
 Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. - М., Музыка, 2005  
 Лядов А. Избранные сочинения. - М., Музыка, 1999  
 Лядов А. Прелюдии. - Л., Музыка, 1985  
 Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., Музыка, 1986  
 Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. - М., Музыка, 1959  
 Милич Б. Маленькому пианисту. – М., Кифара, 1994  
 Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс. - М., Кифара, 1994  
 Милич Б. Фортепиано 4, 6, 7 класс. – М., Кифара, 1994  
 Моцарт В. Шесть сонатин. - М., Музыка, 1985  
 Моцарт В. Сонаты для фортепиано. - М., Музыка, 1975  
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. - М., Музыка, 1986  
 Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. – К., Советское Зауралье, 1988  
 Парфенов И. Маленькие сюиты для фортепиано. – К., Советское Зауралье, 1990  
 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М., Музыка, 2012  
 Прокофьев С. Мимолетности. - М., Музыка, 2003  
 Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но. - М., Музыка, 1966  
 Прокофьев С. Детская музыка. – М., Музыка, 1973  
 Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3. - М., Музыка, 2009  
 Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. - М., Музыка, 2009  
 Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32. - М., Музыка, 2009  
 Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16. - М., Музыка, 1967  
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М., Музыка, 1987  
 Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11. - М., Музыка, 2011  
 Фильд Д. Избранные ноктюрны. - М., Музгиз, 1961  
 Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. - М., Музыка, 2006

Чайковский П. Времена года. Соч.37. - М., Музыка, 2007

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. - М., Музыка, 2000

Черни К. Школа беглости. Соч. 299. - М., Музыка, 2012

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. - М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. - М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. - М., Музыка, 2011

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90. - М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. - М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества, - М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. - М., Музыка, 2007

Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги. – М.Музыка, 1971

Юному музыканту-пианисту. – Р., Феникс, 2009

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. - М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.,1978

Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.Музыка,1974

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л., Музыка,1973

Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Браудо И. Артикуляция. - Л.,1961

Голубовская Н. Искусство педализации. – Л., Музыка, 1974

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.,1961

Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.Музыка, 1988

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд. - М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. - М.,1969

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,- М.,1986

Корто А. О фортепианном искусстве. - М.,1965

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., Музыка, 1971

Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М., Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. - М.,1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997  
Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М., Советский композитор, 1989  
Фейнберг С. Пианизм как искусство.- М., 1969  
Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1974  
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988  
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М., 1996  
Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985  
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959  
Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или Я – детский педагог. – СПб., 1996